

Chełm, dnia 27 października 2014 r.

Protokół
z posiedzenia jury VIII edycji Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego
im. Wacława Iwaniuka

Jury w składzie:

1. Marian Janusz Kawałko – przewodniczący
2. Danuta Makaruk – członek
3. Henryk Radej – członek
4. Waldemar Taurogiński – sekretarz

na posiedzeniu w dniu 27 października 2014 r. ustaliło, co następuje:

1. Na konkurs wpłynęło ogółem 31 zestawów wierszy, z których 2 nie spełniały warunków ustalonych przez jego Organizatorów.
2. Każdy z zestawów zawierał wymaganą minimalną liczbę wierszy (wahała się ona w zakresie od 15 do 31 utworów).
3. Ocenie poddano 29 zestawów wierszy opatrzonych godłami i zawierających dołączone zaklejone koperty z danymi personalnymi autorów.
4. Do nagrody im. Wacława Iwaniuka nominowano 8 zestawów opatrzonych następującymi godłami: *Olduś 17*, *Hau-Hau*, *Noetony*, *Żar Ptak*, *Aspazja*, *Leszczyna*, *Kosma 84* i *Bernikla*.
5. Z zestawów nominowanych po dyskusji wybrano do nagrody 2 zestawy opatrzone godłami: *Aspazja* i *Bernikla*. Nad tymi zestawami, ponownie poddany analizie merytorycznej, przeprowadzono kolejną naradę, rozpatrując szczegółowo argumentacje każdego z członków Jury.
6. Po wymianie ocen postanowiono do nagrody im. Wacława Iwaniuka nominować zestaw wierszy opatrzone godłem *Bernikla* i tytułem *Cantadora*.
7. Po otwarciu koperty stwierdzono, że autorką wierszy nagrodzonych jest Pani Dorota Grzesiak.

Jury stwierdziło, że poziom przeważającej liczby zestawów był dość wysoki, a tematyka wierszy zróżnicowana, podobnie jak ich stylistyka oraz sposoby obrazowania rzeczywistości. Różne też były inspiracje, które przyświecały autorom wierszy. Język utworów był zróżnicowany i na ogół interesujący.

W kontekście tych uwag należy odnieść się do wierszy Laureatki.

Po pierwsze budzi uznanie stosowana metaforyka, często zaskakująca swą świeżością, niebanalnym obrazowaniem (*Wydawało mi się, że w tym śnie ośleplam, / ale ja tylko nie mogłam się z niego obudzić* – z wiersza *Panny nieroztropne*; *Oto widok: / jest most ale nie ma rzeki, deszcz pada tylko po jednej stronie pociągu* – z wiersza *Widokówka*; *Twój dom będzie czerwony, tak mówisz, / jasny i mocny, zamieni się w śpiew, co kruszy mury i otula stopy* – z wiersza *Dwa domy*; *Wszystkie miasta, / które w sobie nosisz, / napisałam już dawno, wryłam je rylcem / na drewnianych tablicach* – z wiersza *Perły*).

Po wtóre: w nagrodzonym zbiorze przewijają się dwa ważne motywy: motyw pieśni oraz wynikające z niego pośrednio, bądź bezpośrednio, osobiste doznania w kontakcie z innym, bliskim człowiekiem. Już sam tytuł zbioru nawiązuje do muzyki hiszpańskiej, a konkretnie do muzyki flamenco, definiowanej nierzadko jako inny styl odbierania i opowiadania świata, styl, w którym ujawnia się cała gama nastrojów i emocji. Autentyczność flamenco artyści mogą osiągnąć poprzez poznanie tajemniczego Duende, czyli bosko-szatańskiego ducha, wyzwającego emocje, euforię, mistyczne uniesienie. Pozwalają on na wyzbycie się zahamowań i prowadzące do katharsis, oczyszczenia duszy. Zbiór wierszy *Cantadora* zdaje się być takim oczyszczeniem.

Odrębny zupełnie jest kontekst między tytułami wierszy a ich treścią, zabarwionych dozą humoru, niekiedy lekkiej ironii, odkrywczej refleksji lub opatrzonych zaskakującą puentą. Wiersz *Szklana królowna stanowi* tego spostrzeżenia znakomity przykład. – *Chciałbyś dotknąć szaleństwa?* – pyta swego interlokutora Autorka i odpowiada: – *Oto jestem*.

Podsumowując, członkowie Jury stwierdzają, że na mapie młodej polskiej literatury pojawił się talent poetycki, który należy z uwagą i pieczołowitością wspomagać w dalszym rozwoju. Nagroda im. Wacława Iwaniuka dla Pani Doroty Grzesiak jest tego rozwoju dobrym przykładem.

Jury:

1. Marian Janusz Kawałko
2. Danuta Makaruk
3. Henryk Radej
4. Waldemar Taurogiński

Na tym protokół zakończono.