

Protokół podsumowania
II Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Wacława Iwaniuka
sporządzony w Chełmie w dniu 15 stycznia 2009 roku

Jury w składzie:

1. Jacek Dehnel
2. Waldemar Michalski
3. Longin Jan Okoń

stwierdza, co następuje:

1. Na Konkurs nadesłano 25 zestawów wierszy, z czego wymogi formalne spełniło 25 zestawów.
2. Jury, po zapoznaniu się z propozycjami tomików poetyckich, nominowało do nagrody autorów o następujących pseudonimach (w układzie alfabetycznym): Arka Noego, Bazylia, Dłoń, EZOP, schoste, Słówko.
3. Po wnikliwej analizie i dyskusji wytypowano do nagrody głównej prace 3 autorów o godłach: Bazylia, Ezop, Dłoń.
4. Ostatecznie nagrodę główną w postaci druku wyboru wierszy pt. *Rzeczy delikatne* otrzymuje Natalia Zalesińska z Katowic – godło: Bazylia;
5. Wyróżnienia otrzymują:
 - Ewelina Kuśka z Jastrzębia Zdroju; godło: Arka Noego;
 - Mariusz Cezary Kosmala z Legionowa; godło: Dłoń;
 - Arkadiusz Stosur z Krakowa; godło: EZOP;
 - Agnieszka Tomczyszyn-Harasymowicz z Głuchołazów, godło: schoste;
 - Zofia Gabowska-Andrijew z Chodzieży, godło: Słówko
6. Laureatka otrzymuje pamiątkowy medal oraz 100 sztuk autorskich egzemplarzy tomiku *Rzeczy delikatne*.
7. Autorzy wyróżnieni otrzymują dyplomy oraz wydawnictwa książkowe; ponadto wszyscy autorzy, biorący udział w konkursie, otrzymują pamiątkowe dyplomy i publikacje Chełmskiego Wydawnictwa TAWA.

Uzasadnienie:

1. Utwory **Natalii Zalesińskiej**, opatrzone wspólnym tytułem *Rzeczy delikatne* są przykładem poezji kreującej indywidualną wizję świata. Autorka wykorzystuje bogaty zasób leksykalny, budując ciekawe i zaskakujące metafory. Stosuje przy tym swobodne rozczłonkowanie na wersety, co z jednej strony zaciemnia schemat składniowy, ale z drugiej – otwiera na interpretacyjną dowolność, tworzy nowe znaczenia poetyckich przenośni.
2. Zestaw pt. *Małe dziewczynki* **Eweliny Kuśki** to poezja bolesnych i brutalnych refleksji o życiu kobiet. Autorka stosuje oryginalną metaforykę w tonacji depresyjnej.
3. Tomik **Mariusza Cezarego-Kosmali** pt. *Redl Life (short version)* jest przykładem poezji jako gry słowem. Autor, kreujący wizję realnego życia, swobodnie posługuje się bogatą leksyką i formami poetyckiej narracji, ze szczególnym uwrażliwieniem na muzykę. Z powodzeniem buduje strofy klasycyzujące bez zbędnego rymowania.
4. Zestaw **Arkadiusza Stosura**, opatrzonego tytułem *Kardiogram* to rozbudowany monolog o znamionach wielowątkowej narracji. Autor stosuje czytelne nawiązania do poetyki wierszy Andrzeja Bursy, szczególnie zauważalne w cyklu *Elegie świata*. Utwory wyróżnia ciekawa metaforyka i obrazy o wyrazistej ekspresji.
5. Wiersze **Agnieszki Tomczyszyn-Harasymowicz** (tytuł zestawu: *Wizytacja*) skłaniają się ku uniwersalności, nawiązują do sytuacji lirycznych z życia codziennego, a jednocześnie wyróżniają się bogactwem metaforyki i ciekawym pointowaniem.

Cechuje je ciekawa poetycka wizja świata, postrzeganego przez pryzmat literatury (głównie rosyjskiej).

6. Wiodącym motywem zestawu *Migotania prawdy* Zofii Gabowskiej-Andrijew jest twarz i jej portrety w różnych sytuacjach życiowych. Utwory spaja swobodna kreacja obrazu poetyckiego oraz jedność emocjonalno-przedstawieniowa. Autorka sprawnie operuje wierszem wolnym i wyprowadza ciekawe pointy.

Na tym protokół zakończono.